

Página 1 — Tres escenas en dibujos

Dibujen lo que pasa en cada escena. Añadan palabras solo si quieren. Dejen esta página junto a quien mueve los títeres; no necesitan recortar las escenas.

Escena 1 — Inicio

¿Quién llega y qué quiere?

Dibujen la acción aquí.

Movimiento del títere: _____

Frase opcional: _____

Escena 2 — ¿Qué cambia?

¿Quién responde y qué hace?

Dibujen la acción aquí.

Movimiento del títere: _____

Frase opcional: _____

Escena 3 — El final

¿Qué ha cambiado? Muestren la acción final.

Dibujen la acción aquí.

Movimiento del títere: _____

Frase opcional: _____

Elijan sus tareas

Quien narra: lee o inventa las palabras.

Quien mueve los títeres: sigue los dibujos y mueve los personajes.

Quien hace sonidos: añade los sonidos que elijan juntos, o guarda silencio.

Una persona puede hacer varias tareas. Dibujar las escenas o mirar también son opciones.

Pausar y continuar

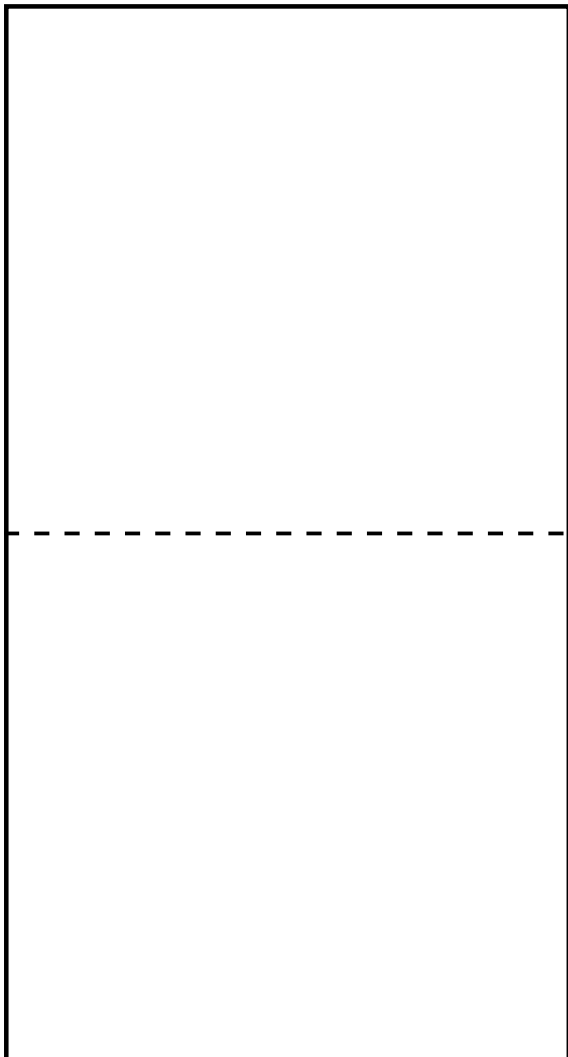
Digan «Pausa» para detener las palabras y el movimiento. Dejen visible la escena actual. Digan «Listos», señalen el dibujo y vuelvan a empezar el movimiento de esa escena. También pueden regresar a la escena 1 o terminar la obra.

Dos títeres de papel en blanco

Decoren los paneles frontales. Un adulto puede recortar cada rectángulo completo. Mantengan unidos los dos paneles. Doblen por la línea central, abran un poco y apoyen el títere con el doblez arriba. Los dos bordes libres descansan en la mesa. No recorten el contorno del dibujo.

Personaje 1

Nombre opcional: _____



Panel superior: parte trasera del títere. Dejen unido al frente.

Panel inferior: dibujen el personaje aquí. La cabeza hacia el doblez.

Centro punteado: DOBLEN; mantengan unidos los paneles.

Borde continuo: un adulto recorta el rectángulo completo.

Personaje 2

Nombre opcional: _____



Panel superior: parte trasera del títere. Dejen unido al frente.

Panel inferior: dibujen el personaje aquí. La cabeza hacia el doblez.

Centro punteado: DOBLEN; mantengan unidos los paneles.

Borde continuo: un adulto recorta el rectángulo completo.

Opción sin tijeras

Usen dos hojas enteras. Doblen cada una por la mitad hasta juntar los bordes cortos. Abran un poco, coloquen el doblez arriba y dibujen por fuera, del lado que mira al público. O dibujen dos personajes y deslicen las hojas acostadas sobre la mesa.

Página 3 — Hagan, muevan y cuenten

1. Doblen y apoyen

Doblen cada rectángulo por la línea central marcada. Ábralo como una tienda de campaña, con el doblez arriba y los bordes libres sobre la mesa. Dibujen la cara por fuera, mirando al público, con la cabeza hacia el doblez.

Pruébenlo en la mesa. Si se abre demasiado o se cae, acerquen los bordes inferiores o prueben papel más grueso. Opcional: pongan una tira de cinta entre los bordes inferiores por dentro para limitar la abertura. Si no se sostiene, sujételo por un borde o deslícnelo acostado.

1. Paneles unidos



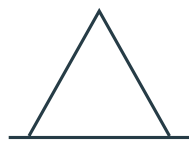
Frente bajo el doblez

2. Cabeza hacia el doblez



Cara por fuera

3. Bordes en la mesa



Vista lateral

Un rectángulo tiene dos paneles iguales unidos por un doblez central. De lado, el papel doblado parece una V invertida. El doblez forma la parte superior; los dos bordes libres tocan la mesa. El dibujo del personaje mira al público por fuera de un panel.

2. Preparen el escenario en la mesa

Dibujen un lugar en otra hoja y pónganla sobre una mesa despejada. Dejen espacio para mover los dos títeres. Mantengan las escenas junto a quien los mueve. Una caja como escenario es opcional; un adulto debe recortarla y revisar los bordes.

3. Prueben esta historia: Un lugar para Estrella

Son personajes originales inventados. Pueden cambiarlos o cambiar el lugar.

Escena 1 — Inicio

Dibujo: Estrella junto a una mesa navideña; una flecha apunta a la mesa.

Movimiento: deslicen a Estrella hacia la mesa dibujada y deténganla junto a ella.

Frase opcional: «Estrella llegó a la mesa navideña buscando un lugar».

Escena 2 — ¿Qué cambia?

Dibujo: Farol cerca de Estrella; una flecha muestra a Farol moviéndose a un lado.

Movimiento: deslicen a Farol hacia Estrella y luego muévanlo hacia un lado de la mesa.

Frase opcional: «Farol vio a Estrella esperando y se hizo a un lado».

Escena 3 — El final

Dibujo: Estrella y Farol uno junto al otro en la mesa.

Movimiento: deslicen a Estrella al espacio junto a Farol. Detengan los dos títeres.

Frase opcional: «Ahora había espacio para los dos».

1. Estrella llega a la mesa



Estrella

2. Farol se hace a un lado



Farol

3. Estrella se une a Farol



Estrella

Ambos paran

Primero, Estrella se desliza hacia la mesa dibujada. Después, Farol se acerca a Estrella y se mueve a un lado. Por último, Estrella se coloca junto a Farol y los dos se detienen.

4. Presenten la obra siguiendo los dibujos

Prueben los movimientos una vez. Luego añadan lectura, palabras inventadas o sonidos si quieren. Digan «Pausa» para detenerse. Digan «Listos» y usen el dibujo actual para reiniciar esa escena. Terminen después de la última acción. Elijan si quieren repetir, intercambiar tareas o guardar los títeres.

Materiales

Papel y lápices o crayones. El papel más grueso y la cinta son opcionales. Un adulto se encarga de recortar. Dibujen los detalles en vez de añadir adornos pequeños por separado. No necesitan palitos ni herramientas que calienten.

Sobre esta hoja

Las tres escenas y el diseño de títeres son propuestas nuestras. «Design and make your own story» del Victoria and Albert Museum propone un inicio, un desarrollo y un final, con dibujos, escritura o imaginación. «Making a Jellyfish Puppet» del Smithsonian combina títeres, un lugar y una obra. Estas fuentes, en inglés, no prueban esta hoja ni prometen resultados de aprendizaje.

Fuentes:

- Victoria and Albert Museum: [Victoria and Albert Museum](https://www.vam.ac.uk)

- Smithsonian National Museum of Natural History: [Smithsonian National Museum of Natural History](https://www.si.edu)